

# INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO

## Bateria Psicomotora (BPM)

*Prof. Dr. Vitor da Fonseca*

### **Bateria Psicomotora (BPM)**

- ✓ É um instrumento de observação cuja construção só foi possível ao longo de 20 anos de convivência dinâmica com inúmeros casos clínicos.

### **A BPM permite descrever o Perfil Psicomotor da criança.**

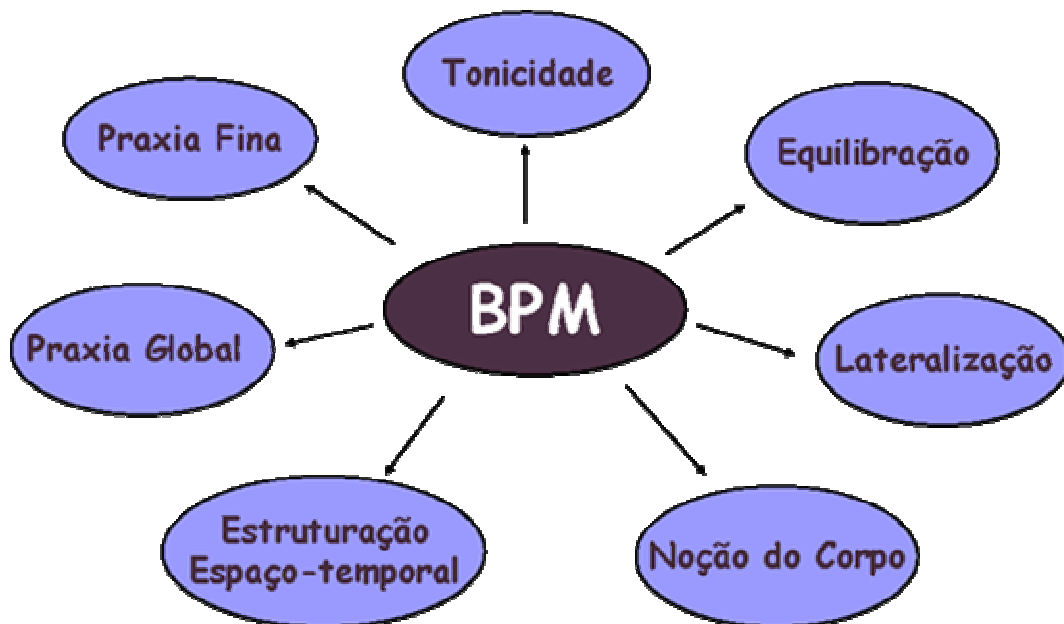
O perfil psicomotor caracteriza as potencialidades e as dificuldades da criança, dando suporte para identificar e intervir nas dificuldades de aprendizagem psicomotora, satisfazendo progressivamente as necessidades mais específicas da criança (Fonseca, 1995b).

- ✓ Apesar de a BPM avaliar o desempenho da criança numa situação formal, ou seja, fora do contexto do dia-a-dia.
- ✓ É possível verificar o reflexo das experiências vivenciadas no contexto de seu desenvolvimento pelo perfil psicomotor.

Além disso, é possível retratar o desenvolvimento dinâmico por meio da aplicação de várias avaliações durante um período de tempo, acompanhando cada fase do desenvolvimento psicomotor da criança.

- ✓ É aplicada em crianças na faixa etária de 4 a 12 anos de idade.
- ✓ A BPM apresenta uma perspectiva mais qualitativa do que quantitativa.
- ✓ Período de avaliação: 30-40 minutos (avaliador treinado).
- ✓ Não é utilizada para diagnosticar déficits neurológicos, nem lesões cerebrais;
- ✓ Identifica crianças com dificuldades de aprendizagem motora;

A aplicação da BPM é simples;  
Os materiais utilizados são econômicos e sem qualquer sofisticação.



✓ Os fatores que compõem a BPM são divididos em 26 subfatores.

Fatores Psicomotores	Subfatores
Tonicidade	4
Equilibrção	3
Lateralização	1
Noção do Corpo	5
Estruturação Espaço-temporal	4
Praxia Global	6
Praxia Fina	3

ESCALA DE PONTOS DOS PERFIS PSICOMOTORES		
1	Realização imperfeita, incompleta e descoordenada	Perfil apráxico
2	Realização com dificuldade de controle (satisfatório)	Perfil dispráxico
3	Realização adequada e controlada (bom)	Perfil eupráxico
4	Realização perfeita, harmoniosa e controlada	Perfil hiperpráxico

## TAREFAS DA BATERIA PSICOMOTORA (BPM)

### FASE DE OBSERVAÇÃO

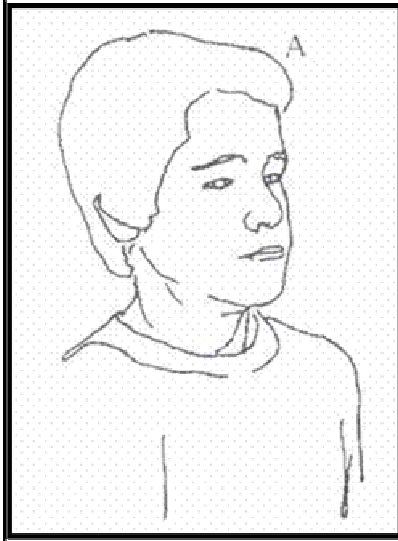
#### Controle respiratório;

Controle respiratório;	
	
Inspiração e Expiração pelo nariz	Inspiração e Expiração pela boca

Na inspiração e na expiração é sugerido à criança que realize 4 inspirações ou expirações simples: uma pelo nariz, outra pela boca, uma rápida e outra lenta.

4. Perfil hiperpráxico;
3. Perfil eupráxico;
2. Perfil dispráxico;
1. Perfil apráxico.

## Controle respiratório; Apnéia



- Atenção;
- Mímica;
- Controle;
- Sorrisos.

Na apnéia é sugerido à criança que se mantenha em bloqueio torácico durante o máximo de tempo possível.

1. Mantém bloqueio torácico abaixo de 10 seg.;
2. Mantém bloqueio torácico entre 10 a 20 seg.;
3. Mantém bloqueio torácico entre 20 a 30 seg.;
4. Mantém bloqueio torácico por 30 seg.

### - Aspecto Tipológico.

#### **MESOMORFO**

Caracterizado pela estrutura muscular e atlética do corpo.

#### **ENDOMORFO**

Caracterizado pelo aspecto arredondado e amolecido do corpo, troncos extensos e membros curtos.

#### **ECTOMORFO**

Caracterizado pela linearidade e magreza corporal, com tronco reduzido e membros compridos.



Fonte: (PAPALIA & OLDS, 1981).

### **TONICIDADE**

#### Extensibilidade

- Membros inferiores
- Membros superiores
- Passividade

#### Paratonia

- Membros superiores
- Membros inferiores

#### Diadococinesia

- Mão direita
- Mão esquerda

#### Sincinesia

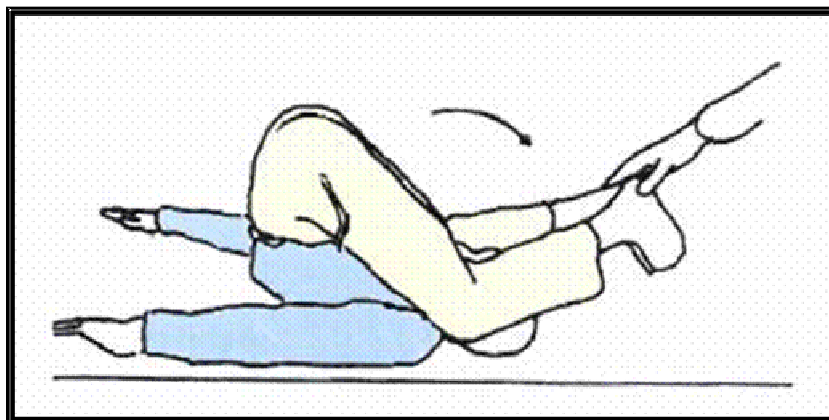
- Buciais
- Contralaterais

## TONICIDADE

<b>Extensibilidade</b>	
Membros inferiores	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Membros superiores	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Passividade	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
<b>Paratonia</b>	
Membros inferiores	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Membros superiores	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
<b>Diadocosinesia</b>	
Mão direita	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Mão esquerda	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
<b>Sincinesias</b>	
Bucais	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Contralaterais	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )

Observação dos adutores  
Observação do quadríceps femural

### Extensibilidade de MEMBROS INFERIORES



Observação dos extensores de coxa

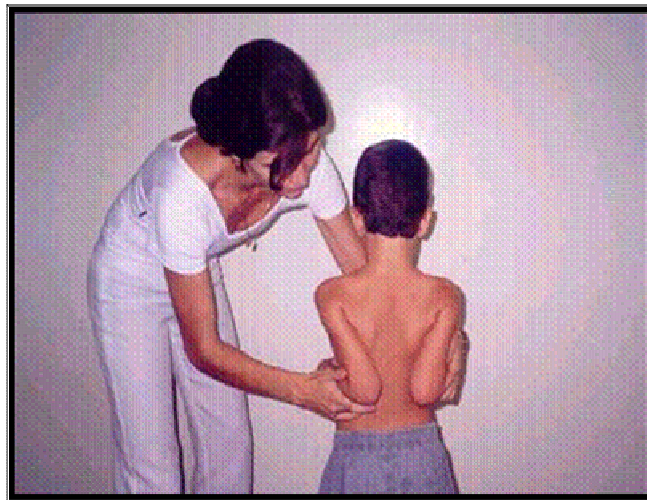
#### Pontuação das tarefas de extensibilidade

1. valores inferiores a  $60^\circ$ , com sinais de hipotonia ou hipertonia, de hipermobilidade ou hipomobilidade.
2. afastamento de  $60^\circ$  a  $100^\circ$  nos adutores e extensores de coxa, e afastamento de 20 a 25 cm no quadríceps femural.
3. afastamento de  $100^\circ$  a  $140^\circ$  nos adutores e extensores de coxa, e de 15 a 20 cm no quadríceps femural;
4. afastamento de  $140^\circ$  a  $180^\circ$  nos adutores e extensores da coxa, e de 10 a 15 cm no quadríceps femural;

## Extensibilidade de MEMBROS SUPERIORES



Observação dos extensores de punho



Deltóides anteriores e peitorais

As tarefas de extensibilidade do membro superior são pontuadas da seguinte forma:

1. sinais de resistência ou lassidez, de hipertonia ou hipotonia;
2. incapacidade de tocar os cotovelos e encostar os dedos no antebraço, devido à resistência e rigidez dos segmentos;
3. resistência a mobilização assistida no toque dos cotovelos e polegares, extensão do antebraço e supinação da mão;
4. realização de todas as tarefas com menor resistência.

### Passividade de membros inferiores

As pontuações referentes a essas tarefas estão apresentadas abaixo:

1. não realiza ou realiza a prova de forma incompleta;
2. não realiza os movimentos passivos e pendulares devido aos sinais involuntários de extremidades;
3. realiza as tarefas com pequenos movimentos voluntários de oscilação e pendulação;
4. realiza as tarefas com movimentos passivos, harmoniosos e pendulares.

### Paratonia de membros inferiores

As pontuações estão descritas abaixo:

1. presença de tensão e bloqueio muito forte na mobilização;
2. presença de tensão e bloqueio moderado na mobilização;
3. presença de ligeiras tensões e capacidade de abandono e relaxamento;
4. perfeita capacidade de abandono e relaxamento.

### Diadocosinesia

As pontuações referentes a estas tarefas são:

1. não realiza movimentos de pronação e supinação;
2. realiza movimentos de pronação e supinação descoordenados;
3. realiza movimentos de pronação e supinação com ligeira descoordenação;
4. realiza movimentos de pronação e supinação corretamente.

### Sincinesia

As pontuações:

1. presença de sincinesias faciais, linguais e contração dos dedos da mão contralateral;
2. presença de sincinesias bucais e desvios contralaterais de mão;
3. pequena evidência de sincinesias e movimentos contralaterais;
4. sem evidência de sincinesias e com movimentos controlados e isolados.

## EQUILIBRAÇÃO

<b>Imobilidade</b> <b>Equilíbrio Estático</b> - Apoio retilíneo - Ponta dos pés - Apoio num pé	<b>Equilíbrio Dinâmico</b> - Marcha controlada - Evolução na trave (frente, trás e lateral) - Pé cochinho E-D - Pés juntos frente-trás - Pés juntos com olhos fechados
--	---

## EQUILIBRAÇÃO

Imobilidade	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Equilíbrio estático	
Apoio retilíneo	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Ponta dos pés	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Apoio num pé.... D-E	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Equilíbrio dinâmico	
Marcha controlada	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Evolução na trave:	
• para frente	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
• para trás	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
• do lado direito	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
• do lado esquerdo	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Pé cochinho esquerdo	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Pé cochinho direito	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Pés juntos para frente	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Pés juntos para trás	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Pés juntos com os olhos fechados	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )

### Imobilidade

As pontuações:

1. suporta 30 segundos com presença de desequilíbrios ou queda;
2. suporta entre 30 a 45 segundos com insegurança gravitacional;
3. suporta entre 45 a 60 segundos com ligeiras gesticulações;
4. suporta 60 segundos com controle postural.

### Equilíbrio Estático

As pontuações:

1. manter por menos de 10 segundos sem abrir os olhos;
2. permanecer entre 10 a 15 segundos sem abrir os olhos;
3. permanecer entre 15 a 20 segundos sem abrir os olhos;
4. permanecer por 20 segundos sem abrir os olhos.

### Equilíbrio Dinâmico

Marcha controlada

As pontuações são:

1. não realiza a tarefa ou realiza de forma incompleta;
2. realiza a marcha com pausas freqüentes e desequilíbrios;
3. realiza a marcha controlada com ligeiro desequilíbrio;
4. realiza a marcha perfeita sem desequilíbrio.

Evolução na trave

As pontuações são:

1. não realiza as tarefas ou realiza apresentando mais de três quedas;
2. realiza as tarefas com pausas freqüente e com uma a três quedas;
3. realiza com ligeiros desequilíbrios, mas sem queda;
4. realiza sem desequilíbrios e com perfeito controle.

### Apoio unipodal

As pontuações são:

1. se a criança não completa os saltos a distância;
2. se a criança realiza os saltos com dismetria e desequilíbrios de mão;
3. se a criança realiza os saltos com ligeiros desequilíbrios;
4. se a criança realiza os saltos facilmente sem desequilíbrios.

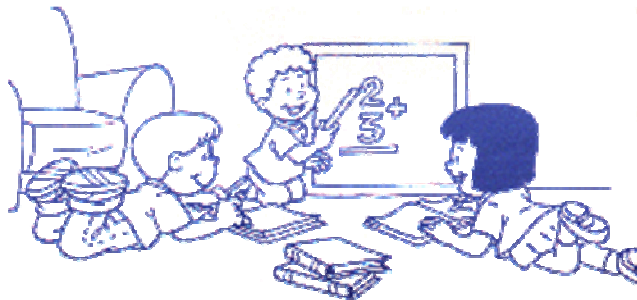
### Equilíbrio Dinâmico - Bipodal

As pontuações são:

1. não realiza a tarefa com os olhos fechados e apresenta desequilíbrio;
2. percorre mais de 2 metros sem abrir os olhos, com paradas freqüentes;
3. realiza os saltos moderadamente, com ligeiros desequilíbrios;

4. realiza a tarefa perfeitamente sem abrir os olhos.

## LATERALIZAÇÃO



- Manual
- Pedal
- Ocular
- Auditiva

## LATERALIZAÇÃO

Ocular  
Auditiva  
Manual  
Pedal

1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )



Lateralidade Ocular



Lateralidade Pedal

As pontuações referentes a essas tarefas são:

1. não realiza as tarefas, evocando lateralidade contrariada;
2. realiza as tarefas com permanentes perturbações;
3. realiza as tarefas com ligeiras perturbações;
4. realiza todas as tarefas espontaneamente sem perturbações.



## NOÇÃO CORPORAL

- Sentido Cinestésico;
- Reconhecimento D-E;
- Auto-imagem;
- Imitação de Gestos;
- Desenho do Corpo.

## NOÇÃO DO CORPO

Sentido cinestésico	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Reconhecimento (D-E)	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Auto-imagem	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Imitação de gestos	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Desenho do corpo	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )

## NOÇÃO DO CORPORAL



As pontuações são:

### Sentido Cinestésico

1. nomeia de quatro a seis pontos táteis;
2. nomeia de sete a onze pontos táteis;
3. nomeia doze pontos táteis;
4. nomeia todos os pontos táteis.

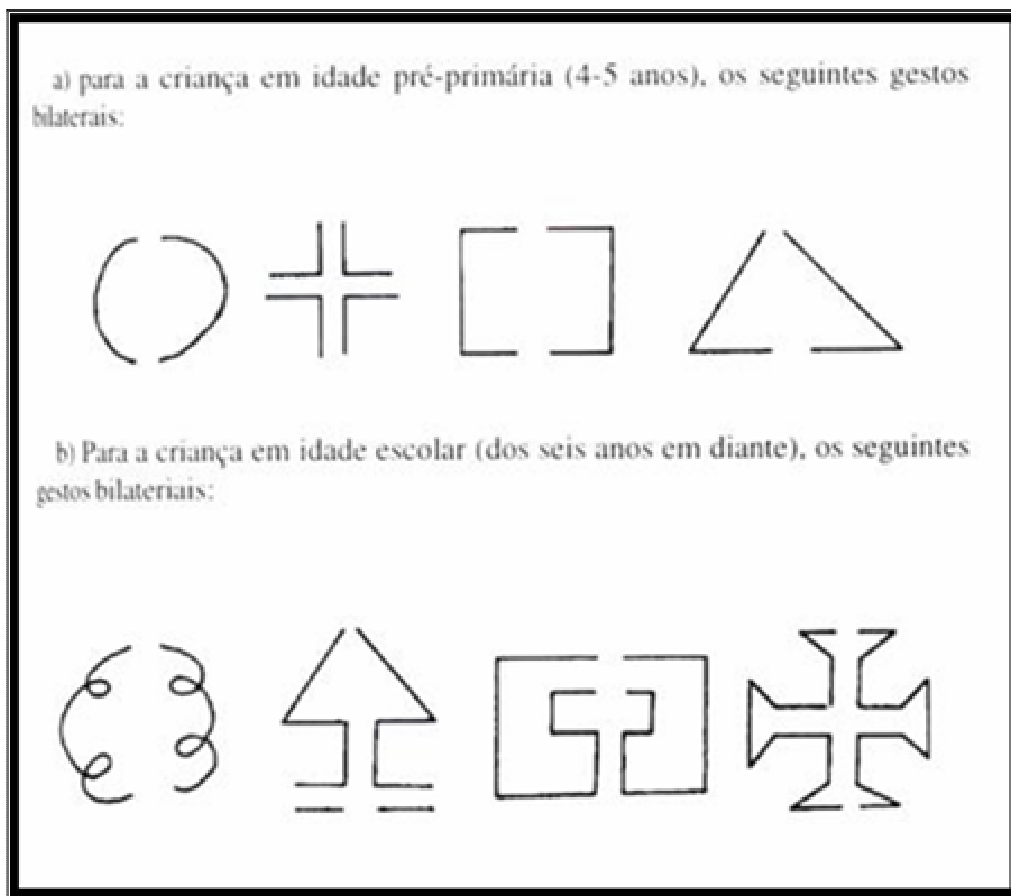
### Reconhecimento D-E

1. não realiza as tarefas ou realiza uma ou duas ao acaso;
2. realiza duas ou quatro tarefas com confusão;
3. realiza três ou seis tarefas com ligeira confusão;
4. realiza as oito tarefas de forma perfeita.

### Auto-imagem

1. se não acertar ou se acertar pelo menos uma vez na ponta do nariz;
2. se acertar uma ou duas vezes a ponta do nariz;
3. se falhar uma ou duas vezes, mas com movimento adequado;
4. se tocar quatro vezes exatamente na ponta do nariz.

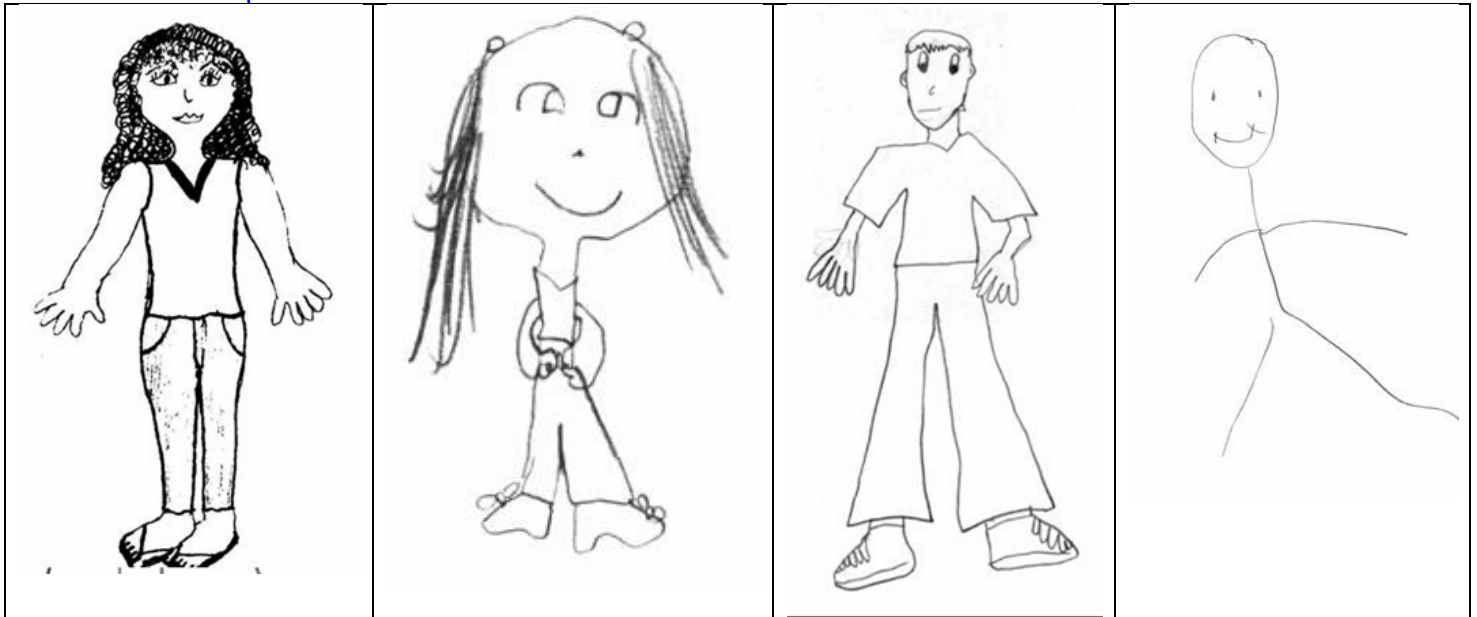
## Imitação de Gestos



As pontuação são:

1. não reproduz nenhuma ou apenas uma das figuras com distorção;
2. reproduz duas figuras com distorção;
3. reproduz três figuras com ligeiras distorções;
4. reproduz com perfeição, precisão e acabamento.

## Desenho do corpo



As pontuações para esse subfator são:

1. não realiza ou realiza um desenho irreconhecível;
2. realiza um desenho muito pequeno ou muito grande;
3. realiza um desenho completo, mas com distorções;
4. realiza um desenho graficamente perfeito.

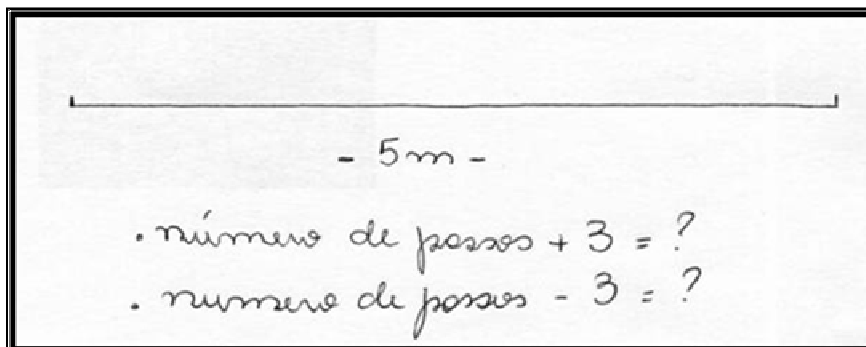
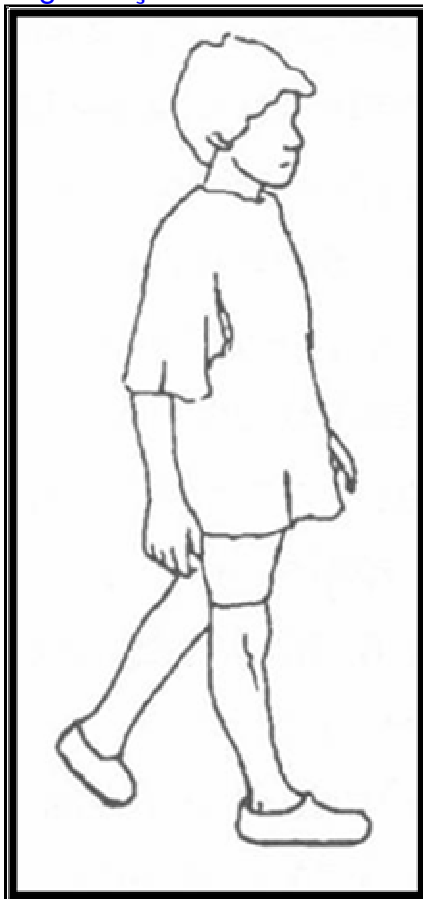
## ESTRUTURAÇÃO ESPAÇO-TEMPORAL



## ESTRUTURAÇÃO ESPAÇO-TEMPORAL

Organização	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Estruturação rítmica	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Representação topográfica	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Estruturação rítmica	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )

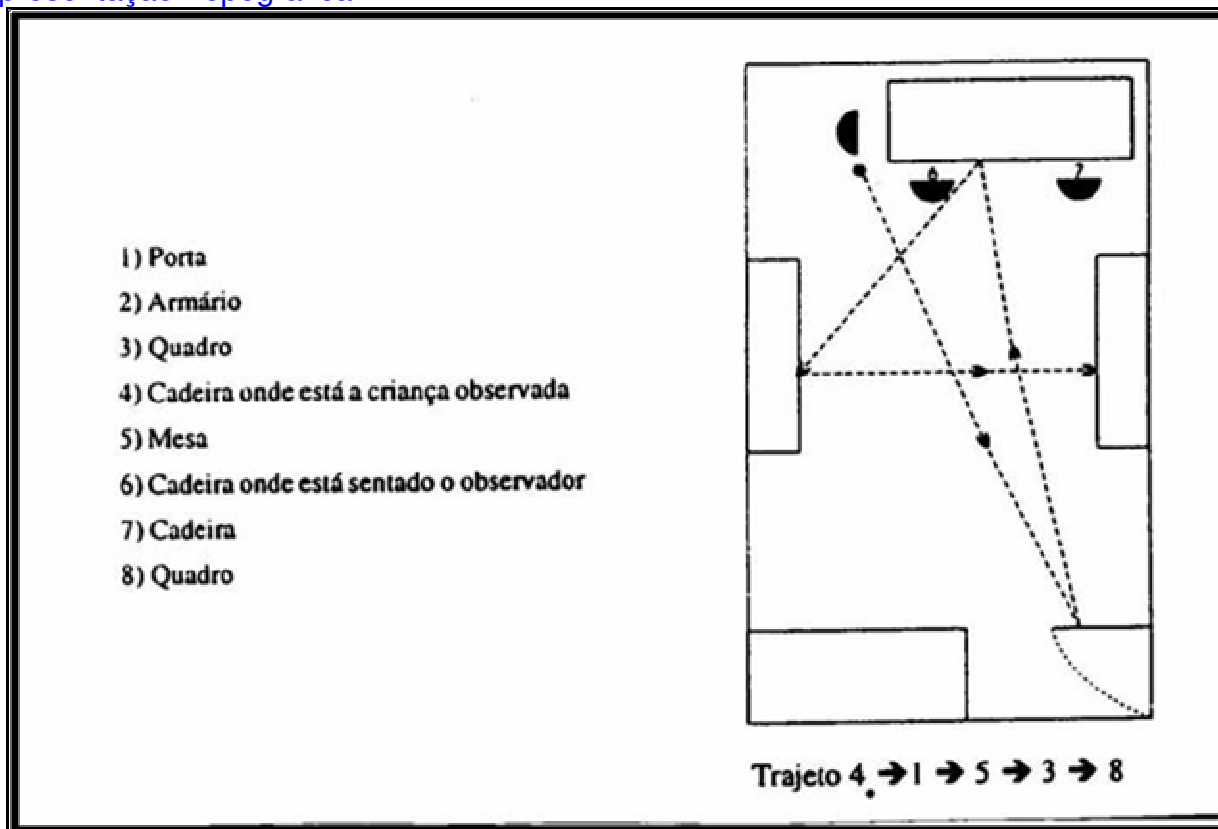
### Organização



As pontuações são:

1. realiza um dos três percursos ou não completa nenhum;
2. realiza dois dos três percursos com confusão;
3. realiza os três percursos com ligeiro descontrolo;
4. realiza as três tarefas com controlo correto.

## Representação Topográfica



As pontuações que foram registradas são:

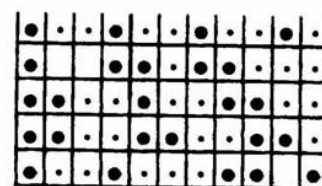
1. não realiza a trajetória;
2. realiza a trajetória com freqüentes interrupções;
3. realiza a trajetória adequadamente com algumas interrupções;
4. realiza a trajetória de maneira perfeita e bem orientada.

## Estruturação rítmica



As estruturas rítmicas são as seguintes:

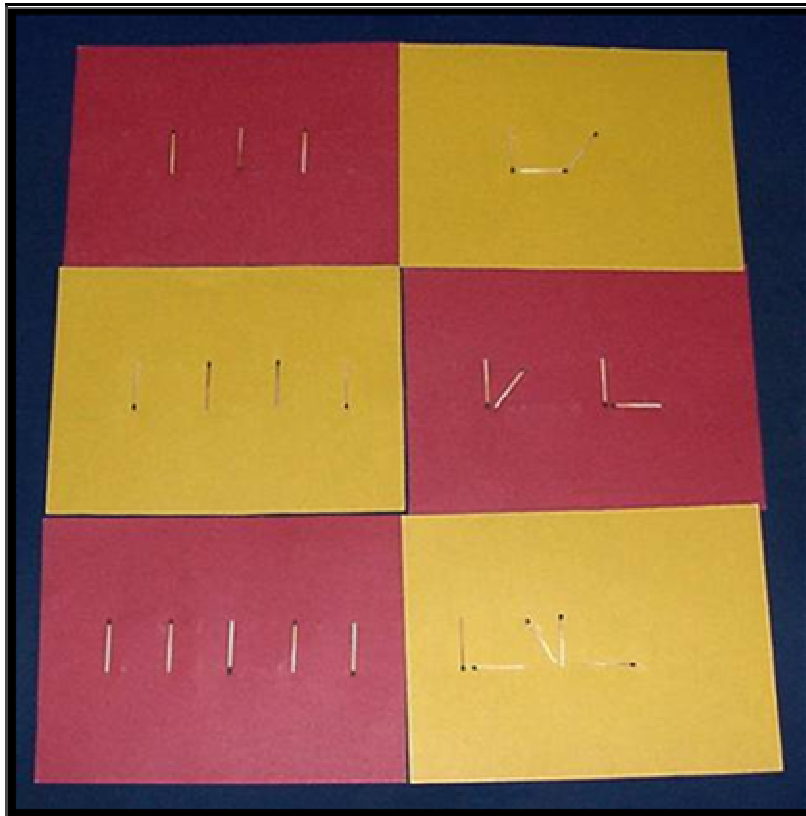
- 1 (ensaio)
- 2 (para cotação)
- 3 (para cotação)
- 4 (para cotação)
- 5 (para cotação)



As pontuações são:

1. reproduz duas das cinco estruturas ou é incapaz de realizar;
2. reproduz três das cinco estruturas revelando irregularidades;
3. reproduz quatro das cinco estruturas;
4. reproduz todas as estruturas.

## Estrutura Dinâmica



As pontuações obtidas foram:

1. realiza duas das seis figuras;
2. realiza três das seis figuras;
3. realiza quatro das seis figuras;
4. realiza cinco ou seis figuras corretamente.

## PRAXIA GLOBAL

Coordenação óculomanual  
Coordenação óculopedal  
Dismetria  
Dissociação

- membros superiores
- membros inferiores
- agilidade



## PRAXIA GLOBAL

Coordenação óculomanual	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Coordenação óculopedal	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Dismetria	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Dissociação:	
membros superiores	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
membros inferiores	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
agilidade	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )

### Coordenação Óculomanual

As pontuações:

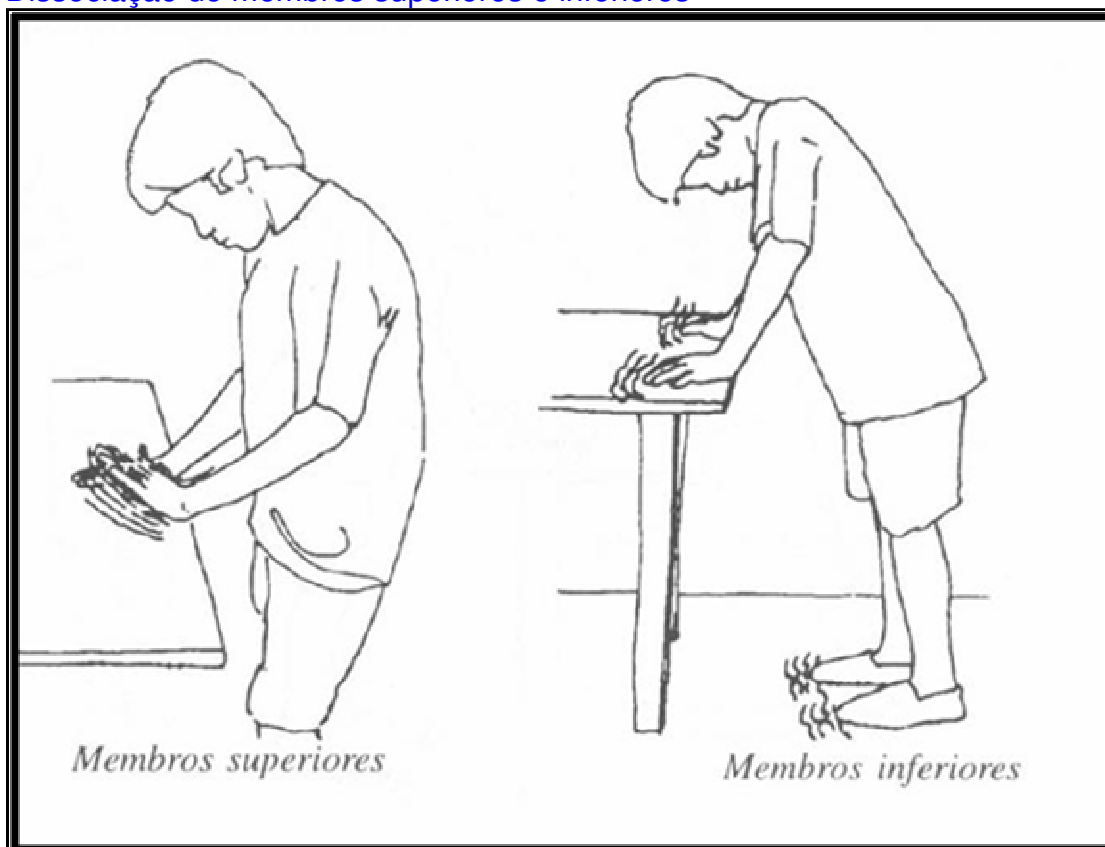
1. não acerta nenhum lançamento;
2. acerta um dos quatro lançamentos;
3. acerta dois dos quatro lançamento;
4. acerta três ou quatro dos lançamentos.

### Coordenação Óculopedal

As pontuações:

1. não acerta nenhum chute;
2. acerta um dos quatro chutes;
3. acerta dois dos quatro chutes;
4. acerta três ou quatro chutes.

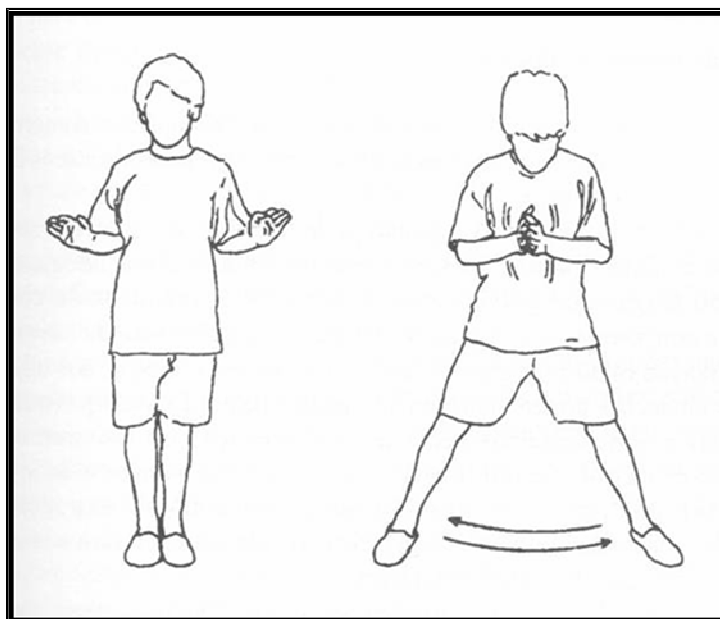
## Dissociação de membros superiores e inferiores



As pontuações são:

1. não realiza nenhuma estrutura seqüencial;
2. realiza uma das quatro estruturas seqüenciais;
3. realiza duas das quatro estruturas seqüenciais;
4. realiza três ou quatro das estruturas seqüenciais.

## Prova de Agilidade



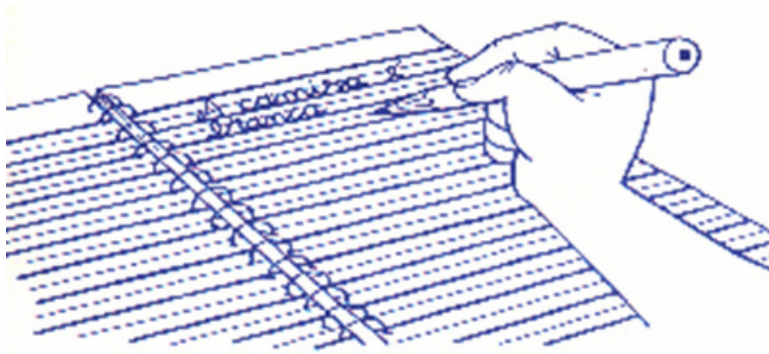
As pontuações são:

1. não realiza nenhuma estrutura seqüencial;
2. realiza uma das quatro estruturas seqüenciais;
3. realiza duas das quatro estruturas seqüenciais;
4. realiza três ou quatro das estruturas seqüenciais.



## PRAXIA FINA

Coordenação Dinâmica Manual  
Tamborilar  
Velocidade-precisão



## PRAXIA FINA

Coordenação dinâmica manual	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Tamborilar	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )
Velocidade - precisão	1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )

### Coordenação Dinâmica manual

As pontuações são:

1. faz e desfaz a pulseira em mais de seis minutos;
2. faz e desfaz a pulseira entre três a cinco minutos;
3. faz e desfaz a pulseira entre dois a três minutos;
4. faz e desfaz a pulseira em menos de dois minutos.

### Tamborilar

As pontuações:

1. não realiza a tarefa, revelando sinais disfuncionais;
2. realiza o tamborilar com fraco planejamento;
3. realiza o tamborilar com adequado planejamento;
4. realiza o tamborilar com perfeito planejamento.

### Velocidade-precisão

As pontuações desta tarefa são: **PONTOS x CRUZES**

1. realiza menos de 15 pontos ou se não completa a tarefa;
2. realiza entre 20 a 30 pontos;
3. realiza entre 30 e 50;
4. realiza mais de 50 pontos.

1. realiza menos de 10 cruces ou se não completa a tarefa;
2. realiza entre 10 a 15 cruces;
3. realiza entre 15 a 20 cruces;
4. realiza mais de 20 cruces.

## COTACÃO DOS PONTOS

Tonicidade:  $\frac{\text{Total de pontos}}{9} = \underline{\hspace{2cm}}$

Equilibriação:  $\frac{\text{Total de pontos}}{14} = \underline{\hspace{2cm}}$

Lateralização:  $\frac{\text{Total de pontos}}{1} = \underline{\hspace{2cm}}$

Noção do Corpo:  $\frac{\text{Total de pontos}}{5} = \underline{\hspace{2cm}}$

Est. Espaço-temporal:  $\frac{\text{Total de pontos}}{4} = \underline{\hspace{2cm}}$

Praxia Global:  $\frac{\text{Total de pontos}}{6} = \underline{\hspace{2cm}}$

Praxia Fina:  $\frac{\text{Total de pontos}}{3} = \underline{\hspace{2cm}}$

Pontuação total:  $T + E + L + NC + EET + PG + PF$

Pontuação total:  $\underline{\hspace{2cm}}$

Classificação do tipo de Perfil Psicomotor:

Pontos da BPM	Tipos de perfil psicomotor	Déficit de aprendizagem
7 a 8	Deficitário	Significativos
9 a 13	Dispráxico	Ligeiros
14 a 21	Normal	
22 a 26	Bom	
27 a 28	Superior	

### BATERIA PSICOMOTORA (BPM)

DESTINADA AO ESTUDO DO PERFIL PSICOMOTOR DA CRIANÇA  
(VÍTOR DA FONSECA, 1975)

NOME \_\_\_\_\_

SEXO \_\_\_\_\_ DATA DE NASCIMENTO \_\_/\_\_/\_\_ IDADE: \_\_\_\_\_ ANOS \_\_\_\_\_ MESES

FASES DE APRENDIZAGEM \_\_\_\_\_

OBSERVADOR \_\_\_\_\_ DATA DA OBSERVAÇÃO \_\_\_\_\_

#### PERFIL

		4	3	2	1	CONCLUSÕES E INTERPRETAÇÕES
1ª UNIDADE	TONICIDADE					
	EQUILIBRAÇÃO					
2ª UNIDADE	LATERALIZAÇÃO					
	NOÇÃO DO CORPO					
	ESTRUTURAÇÃO ESPÁCIO-TEMPORAL					
3ª UNIDADE	PRAXIA GLOBAL					
	PRAXIA FINA					

Escala de pontuação:

1. Realização imperfeita, incompleta e descoordenada (fraco) - perfil apráxico
2. Realização com dificuldades de controle (satisfatório) - perfil dispráxico
3. Realização controlada e adequada (bom) - perfil eupráxico
4. Realização perfeita, econômica, harmoniosa e bem controlada (excelente) - perfil hiperpráxico

Recomendações (Projeto terapêutico-pedagógico):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Bibliografia**

FONSECA, V. **Manual de Observação Psicomotora, Significação Psiconeurológica dos Fatores Psicomotores**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995. 371p.

FONSECA, V. **Psicomotricidade: Filogênese, Ontogênese e Retrogênese**. 2 ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998. 394p.

FONSECA, V. **Faculdade de Motricidade Humana**. Disponível em <Google:  
<http://www.fmh.utl.pt/deer>> acesso em 19/11/02.

FONSECA, V. Construção de um modelo neuropsicológico de reabilitação psicomotora. **Tese de Doutorado**. Programa de Pós-graduação em Educação Especial e Reabilitação, Lisboa/Portugal, 581p. 1985.